

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



История музыкального театра (оперетта и мюзикл)

Учебная программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная



18 62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра режиссуры музыкального театра

История музыкального театра (оперетта и мюзикл)

Учебная программа дисциплины

Специальность
52.05.02 Режиссура театра
(уровень специалитета)
Специализация
Режиссер музыкального театра

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

УДК 792.2
ББК 85.333
И 90

История музыкального театра (оперетта и мюзикл) : учебная программа дисциплины : специальность 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета) : специализация «Режиссер музыкального театра» / авт.-сост. Н. Б. Селиверстова ; Санкт-Петербургская гос. консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра режиссуры музыкального театра. — СПб. : Скифия-принт, 2022. — 16 с.

Учебная программа дисциплины «История музыкального театра» составлена в соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1116 от 16 ноября 2017 г.

Автор-составитель:

кандидат искусствоведения,
доцент Н. Б. СЕЛИВЕРСТОВА

Рецензенты:

доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
А. В. ДЕНИСОВ
заслуженная артистка РФ,
профессор кафедры режиссуры музыкального театра
О. П. МУХОРТОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Н. Б. Селиверстова, 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Тематический план	6
5.2. Содержание программы	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1. Список литературы	10
6.2. Интернет-ресурсы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
8.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания	12
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	12
8.3. Контрольные материалы	14
Приложение	15

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «История музыкального театра (оперетта и мюзикл)» является приобщение обучающегося к историческому процессу развития музыкального театра (в жанровых направлениях оперетты и мюзикла) в его важнейших явлениях — от XVIII века до середины XX века.

Основные задачи курса:

- воспитание понимания закономерностей исторического развития жанра оперетты и мюзикла, его своеобразия и особенностей у различных народов;
- раскрытие связей исторического процесса развития оперетты и мюзикла с процессом исторического развития общества;
- раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в оперетте и мюзикле и воздействие шедевров этих жанров на духовную жизнь общества;
- раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания, выразительных средств, жанров и форм оперетты и мюзикла.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный курс является необходимой составляющей базовой части ОПОП подготовки специалиста по специальности **52.05.02 Режиссура театра** (специализация «Режиссер музыкального театра»). Курс истории музы-

8.3. Контрольные материалы

Примерная тематика семинаров:

1. Оперетты Ж. Оффенбаха.
2. Творчество Ф. Легара.
3. Оперетта в творчестве И. Дунаевского.
4. Советская кинооперетта.
5. «Вестсайдская история» Л. Бернштейна как один из шедевров в жанре мюзикла.
6. Жанр мюзикла в творчестве Дж. Гершвина.
7. Экранизация мюзиклов.
8. Рок-опера в творчестве Уэббера, Журбина и Рыбникова.

Образцы билетов к зачету:

Билет № 1

1. Истоки оперетты.
2. Мюзикл в творчестве Л. Бернштейна.

Билет № 2

1. Жанр оперетты в творчестве Дунаевского.
2. Рок-опера в творчестве Уэббера.

Билет № 3

1. Советская оперетта 1920–50-х гг. XX века.
2. Мюзикл в творчестве Дж. Гершвина.

Билет № 4

1. Оперетты И. Штрауса.
2. Основные тенденции развития американского мюзикла первой половины XX века.

Билет № 5

1. Истоки жанра мюзикла.
2. Неовенская оперетта.

Билет № 6

1. Французская оперетта.
2. Оперетта в творчестве Шостаковича.

Приложение

Список методической литературы

1. Жукова Л. Искусство оперетты. М. : Знание, 1967. 112 с.
2. Кампус Э. О мюзикле. Л. : Музыка, 1983. 128 с.
3. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М. : Сов. композитор, 1982. 175 с.
4. Медведев А. Юрий Милютин. М. : Музгиз, 1956. 39 с.
5. Мейлих Е. Иоганн Штраус. Л. : Музыка, 1964. 80 с.
6. Михеева Л. Оперетты Дунаевского. М. : Сов. композитор, 1962. 29 с.
7. Михеева Л., Орелович А. В мире оперетты : путеводитель. Л. : Сов. композитор, 1977. 383 с.
8. Орелович А. Что такое оперетта. М. ; Л. : Музыка, 1966. 103 с.
9. Савранский В. Знаете ли вы оперетту? 150 вопросов и ответов. М. : Сов. композитор, 1985. 74 с.
10. Чернов А. Исаак Осипович Дунаевский. М. : Сов. композитор, 1961. 41 с.
11. Энтелис Л. Разговор о легкой музыке. М. : Знание, 1965. 95 с.
12. Ярон Г. О любимом жанре. М. : Искусство, 1960. 255 с.